

## **5. METODOLOGÍA DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

En este apartado se exponen las orientaciones metodológicas del proceso lecto-escritor en el primer ciclo de Educación Primaria, siendo éstas una continuación de la metodología llevada a cabo en Educación Infantil. Se parte de los planteamientos que se describían en la introducción del programa de acceso a la lecto-escritura, siendo éstos los siguientes:

- \* Desechar la palabra método.
- \* El aprendizaje de la lecto-escritura tiene como eje la comunicación.
- \* Se trabaja el desarrollo de los procesos de descifrado y codificado con los procesos de interpretación y verificación de hipótesis.
- \* Se parte del conocimiento sobre los procesos de evolución en la representación del lenguaje.
- \* Se tiene en cuenta los procesos cognitivos y psicolingüísticos para el acceso a la lecto-escritura.
- \* El texto como unidad base.
- \* Se da sentido a la escritura y lectura a través de la utilización de textos de la vida cotidiana.
- \* Se parte de los conocimientos previos que el niño tiene con respecto al tema que se va a exponer, todo ello con el fin que adapten y acomoden sus conocimientos llegando que el aprendizaje sea significativo.
- \* Se crean zonas de desarrollo próximo, a partir de interacciones con el profesor-alumno, y entre los propios alumnos, favoreciendo el aprendizaje cooperativo.

A continuación, se especifica los procedimientos metodológicos de trabajo de cada una de las áreas que integran el programa de acceso a la lecto-escritura.

### **5.1. Metodología de trabajo de la Comunicación oral en el primer ciclo de Educación Primaria**

Los criterios metodológicos son los establecidos en Educación Infantil. Así pues, realizando unas reseñas del programa de Educación Infantil se extrae:

- Ofrecer contextos y momentos comunicacionales, a lo largo de la jornada escolar, en donde se pueda hablar y escuchar alumnos-alumnos y alumnos profesor.

- Se continúa con el trabajo con diferentes textos: enumerativo, expositivo, informativo, prescriptivo y literario, atendiendo a actividades orales, y con ello al desarrollo de las habilidades implicadas en la comprensión y expresión oral.
- Las actividades sobre mecanismos del lenguaje oral se presentan a través de situaciones de juego.
- Las actividades sobre conciencia fonémica se trabajan a partir de las palabras significativas de los textos que se presentan en la Unidad Didáctica o Proyecto de Trabajo.
- Se siguen con las verbalizaciones de lo escrito.
- Para la realización de las actividades de lenguaje oral se necesita una actitud activa por parte del alumno.
- El énfasis está en la comprensión y producción de un discurso, y menos en el resultado de la actividad.
- El material utilizado continúa siendo observable.
- El orden de los fonemas sigue los mismos criterios que para Educación Infantil.
- Ante la diversidad lingüística y cultural de las aulas se utilizarán textos de otras culturas.
- Se continúa con las indicaciones dadas por Cassany y otros (1997), sobre los pasos a dar en las actividades de comprensión y expresión oral.

## **5. 2. Metodología del proceso de enseñanza aprendizaje para el acceso a la lectura en el primer ciclo de Educación Primaria**

Partimos de la idea que leer es comprender, para ello, este programa se fundamenta en el modelo interactivo, el cual sostiene que la comprensión de un texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, en palabras de Cassany y otros (1997,204):

*“Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce, y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía, más precisa y detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente en la mente”.*

Así pues, partiendo del modelo interactivo harán falta algunas condiciones para la enseñanza de la lectura, que, a su vez, han sido tenidas en cuenta en el programa de acceso a la lecto-escritura de Educación Infantil, siendo éstas las siguientes:

1. Partir de lo que los alumnos conocen.

Los conocimientos previos son el bagaje con el que cuenta un lector a la hora de adentrarse en la interpretación de un texto. Son los instrumentos que le facilitan las claves para una lectura adecuada, y que actúan como guía para la comprensión. Por consiguiente, y tal como no indican Colomer y Camps (1996, 72):

*“El enseñante debe conocer las ideas de sus alumnos en relación con aquello que se propone enseñar tanto para poder descubrir si poseen suficientes anclajes conceptuales para integrar los nuevos conocimientos, como para intentar entender su forma de proceder y de interpretar el escrito, con vistas a favorecer la evolución positiva de estos conceptos en el desarrollo de los aprendizajes”.*

Como consecuencia, debemos atender a los conocimientos previos que el alumno tiene sobre el tema que trata el texto, conocimientos sobre el tipo de texto, su estructura, su formato, conocimientos del universo del discurso atendiendo a cuestiones como qué, quién, cuando, dónde, para qué..., conocimientos léxico-semánticos, conocimientos sintácticos, etc.

2. Fomentar la conciencia metalingüística

En los niveles del programa de lecto-escritura que se está exponiendo es imprescindible que el alumno conozca las letras y cómo se relacionan con las distintas unidades fónicas. Por tanto, los niños han de enfrentarse con la descomposición de una palabra en sílabas o fonemas, así como deben trabajar frases y textos bajo aspectos gramaticales, ortográficos, semánticos y morfosintácticos. De ahí, la importancia de los juegos y manipulaciones del lenguaje en sus distintas unidades van a favorecer la adquisición del lenguaje escrito, no obstante, las actividades para su desarrollo se presentarán en contextos significativos, y no como tareas aisladas, poco coordinadas y sin conexión de un texto de la Unidad Didáctica o Proyecto de Trabajo que se éste desarrollando.

3. Utilizar diversos tipos de textos.

Partiendo de la idea que los propios rasgos del texto sugieren un tipo de lectura frente a otro, es necesario que el niño conozca, experimente, manipule trabaje con diferentes textos, puesto que no es igual la lectura de un cuento, que la de una guía de teléfonos, una lectura de una enciclopedia o un manual de instrucciones. Todas las situaciones de trabajo con diversos textos le permiten al niño ampliar la gama de usos lectores y conocer las variables lingüísticas de cada tipo de texto, así como la posibilidad de generar un proceso de apropiación del escrito más rico.

La presentación de las orientaciones metodológicas del proceso lecto-escritor en el primer ciclo de Educación Primaria se desarrollarán de manera global, puesto que se continúa el modo de trabajo igual que en Educación Infantil. Por ello, y una vez recordado las orientaciones básicas del marco en el que se inserta el programa de acceso a la lecto-escritura, se va a especificar los pasos generales para la lectura de un texto, siguiendo con unas aclaraciones específicas de cada uno de los contenidos del programa de acceso a la lecto-escritura en el primer ciclo de Educación Primaria, para finalizar en la exposición de una serie de estrategias para la lectura. Así, tenemos:

### **A. Pasos generales para la lectura de un texto:**

1. Seleccionar situaciones favorables para trabajar en el aula los diferentes tipos de textos. Estas situaciones vendrán dadas por:

- Programación de la propia Unidad Didáctica o Proyecto de Trabajo que se esté implementando.
- Por un acontecimiento significativo e importante para los alumnos que es interesante trabajar un tipo de texto en un momento determinado fijado por dicha situación.
- Actividad de rutina en el aula, como por ejemplo, comentario de las noticias de actualidad sacadas del periódico.

2. Observación y análisis del texto:

- A quién va dirigido.
- Cuál es su finalidad.
- Características de la estructura del texto.
- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.
- Utilización del contexto y otros indicadores verbales o no verbales del texto.
- Formulación de cuestiones.
- Elaboración de hipótesis.

\*\* El profesor puede ir anotando en la pizarra todas las cuestiones e hipótesis sobre el texto que va a ser leído para que, posteriormente, sean contrastadas después de su lectura.

3. Lectura del texto por parte del profesor y/o un alumno.

- Verificación y reformulación de las hipótesis.
- Identificación y corrección de los errores al leer.

Será conveniente que los alumnos aprendan a identificar y corregir los errores que cometen en la lectura, ya bien que afecten al descifrado o a la

comprensión. Para ello, el profesor no será quien le de la solución correcta, sino que el alumno debe analizar la causa del error.

#### 4. Recapitulación.

Al finalizar la lectura de un texto conviene elaborar una representación global del texto leído y, así nos ayuda a conocer el nivel de comprensión que tiene el niño con respecto a lo leído por el profesor, por él o por un compañero. Asimismo, conocemos el nivel de adquisición de las características propias de los distintos tipos de textos.

La recapitulación debe ser elaborada por el propio alumno, el profesor ayudará al alumno mediante preguntas.

#### 5. Tareas de ampliación de la lectura.

Las tareas que podemos realizar con el texto leído pueden ser las siguientes:

- Elección de palabras significativas del texto y con ellas se trabajaría la conciencia fonémica, con actividades como: reconocer sonidos fonéticos por su posición inicial, medial, final; comparación de segmentos fonéticos, omisión de segmentos fonéticos, inversión de segmentos fonéticos.
- Con las palabras significativas extraídas del texto buscar sinónimos y antónimos.
- Reconstrucción de textos fragmentados y desordenados.
- Relacionar o clasificar textos dependientes del criterio.
- Relacionar textos con titulares.
- Identificación de la idea principal de un texto.
- Proponer títulos a un texto.
- Elección del mejor resumen de un texto dado por varios.
- Deducción de información no explícita en el texto, pero sí a partir de los elementos que apuntan el texto.
- Deducción del significado de una palabra por el contexto.

### ***B. Aspectos metodológicos específicos de los contenidos del programa de acceso a la lectura en el primer ciclo de Educación Primaria.***

#### ***1. Metodología de trabajo con textos enumerativos***

Los textos enumerativos se caracterizan por localizar informaciones concretas, recordar datos, etiquetar, realizar clasificaciones, ordenar, anunciar algún acontecimiento, etc. A su vez, tienen un formato diferente a otros textos,

presentándose en disposición vertical, en cuadros o tablas, pueden usar guiones o asteriscos, y la escritura es en columnas. Entre los modelos de textos enumerativos se encuentran el uso de listas, etiquetas, guías, carteles, índices de libros, catálogos, etc. A continuación, expongo orientaciones metodológicas para trabajar contenidos de textos enumerativos en el primer ciclo de Educación Primaria, que, a su vez, son continuación de lo que se realiza en Educación Infantil:

- ✓ Seleccionar la situación favorable dentro de la Unidad Didáctica o Proyecto de Trabajo, para leer una lista, unos rótulos o carteles, unas etiquetas, el anuncio de un acontecimiento como puede ser una fiesta, un concurso, una excursión, etc.

- ✓ Observar y analizar modelos de carteles, de listas, de etiquetados, de anuncios de acontecimientos, en los que se debe prestar atención a: la intencionalidad, a quien va dirigido, las características del texto que se presenta, activación de conocimientos previos, formulación de cuestiones como ¿de qué se debe tratar?, formulación de hipótesis, relacionar el contenido con la forma gráfica, etc. Los modelos de texto enumerativo son traídos por el profesor y/o los alumnos.

- ✓ Lectura alfabética por parte del profesor o de algún alumno de la clase.

- ✓ A continuación, se pasaría a la preparación oral de la escritura del texto enumerativo.

Para terminar con los textos enumerativos, indicaré que el uso del ordenador para estos textos se centraría en la utilización del procesador de texto pudiendo leer etiquetas, vocabulario, rótulos, carteles, etc, que han sido escritos por los alumnos previamente. También, se visitará y trabajará textos enumerativos con páginas web extraídas de internet.

## **2. Textos informativos**

El objetivo primordial de los textos informativos es comunicar o adquirir información sobre un tema, suceso, etc. Presenta un formato de texto en prosa, aunque con características específicas de cada uno de los modelos que se consideran como textos informativos, entre los que están las noticias del periódico, los anuncios publicitarios, las cartas, una invitación, etc. A continuación, se expone unas orientaciones metodológicas para el trabajo de textos informativos, siendo éstas continuación de cómo se trabajaba en Educación Infantil:

- ✓ Seleccionar situaciones en el aula en las que resulte justificado la utilización de alguna de las modalidades de textos informativos (carta, anuncios, notas, etc). No obstante, el repaso diario del periódico debería

incorporarse como una rutina escolar, y no como un aspecto puntual dentro de un Proyecto o una Unidad Didáctica.

✓ Observar y analizar modelos del texto informativo que va a trabajar (noticias, anuncios, carta, etc), atendiendo a cuestiones, tales como: qué es, para qué sirve, cómo se organiza, conocimientos previos que se tiene acerca de ese tipo de texto informativo, etc.

✓ Lectura alfabética por parte del profesor o de un alumno.

✓ Recapitulación oral de lo leído.

✓ A continuación, se pasaría a la preparación oral de la escritura del texto informativo.

El uso del ordenador en los textos informativos se centraría en la utilización del procesador de texto pudiendo leer cartas, noticias, eslogan de anuncios publicitarios, etc., que han sido escritos por los alumnos previamente. También, se visitará y trabajará páginas web que tengan textos informativos.

### **3. Textos literarios**

Los textos literarios nos ofrecen gran riqueza de funciones puesto que van a inducir en el lector sentimientos, emociones, diversión, lleva a los alumnos a un mundo de fantasía y de hechos extraordinarios, y nos transmite valores culturales, sociales y morales. El formato de presentación es diferente dependiendo del tipo de texto literario que se trabaje, así tenemos el cuento que en él se presentan la narración y el diálogo de los personajes protagonistas del mismo, la poesía organizada en versos, estrofas, o el cómic con su distribución de viñetas y los diálogos insertados en los llamados bocadillos. A continuación, se exponen orientaciones metodológicas para trabajar los textos literarios.

#### **3.1. El cuento.**

Las orientaciones metodológicas son las emprendidas en Educación Infantil, siendo éstas las siguientes:

- Seleccionar el cuento que se va a leer. El cuento puede traerlo el alumno de su casa, es un cuento programado con anterioridad por el profesor, etc.
- Observación del cuento: ojearlo, que lean el título, valorar la portada, comentario de las imágenes, del tipo de papel, de la grafía, anticipar el contenido del cuento, formular cuestiones de lo que va a suceder en el cuento, elaborar hipótesis acerca del contenido, etc.
- Lectura por parte del profesor. Será conveniente que el profesor como lector experto, lea el cuento, puesto que servirá de modelo

para que los alumnos lean adecuadamente, poniendo énfasis, con buen ritmo, con entonación expresiva, respetando los signos de puntuación, etc.

- Lectura por parte de los alumnos. Se combinará la lectura individual silenciosa con la lectura en voz alta.
- Recapitulación de lo leído y reconstrucción colectiva del texto.
- Comentarios sobre el cuento: valores que nos muestran, fórmulas de inicio y final del cuento, palabras no conocidas, etc.
- Memorización de fragmentos.
- Dramatización del cuento o de alguna escena.
- Dibujar personajes, situaciones, escenas.

### 3.2. *El cómic.*

Las orientaciones metodológicas para el primer ciclo de Educación Primaria con respecto al cómic siguen en la misma línea que en Educación Infantil, siendo éstas la observación de modelos aportados por el profesor, material de la biblioteca o por los alumnos del aula, realizando lectura colectiva y comentarios de los mismos. Todas las actividades van precedidas de un trabajo oral y colectivo que sitúa a los niños en el tema y anticipa lo que más tarde expresarán de forma escrita.

### 3.3. *La poesía, la canción*

Las orientaciones metodológicas son continuación de Educación Infantil, siendo éstas las siguientes:

- Seleccionar la poesía, canción de acuerdo con la Unidad Didáctica o Proyecto de Trabajo que vamos a desarrollar.
- Lectura por parte del profesor, subrayando el ritmo, la rima, la musicalidad del poema o canción, dando expresividad a la letra de la canción o poesía, etc.
- Comentario de la canción o poesía.
- Memorización y recitado atendiendo al ritmo, entonación, la musicalidad.
- Lectura del poema o canción por parte del alumno. Una vez que ha sido memorizado la lectura es mucho mejor, puesto que se consigue el ritmo y la entonación deseada.

En estos textos se podrá utilizar software educativos con cuentos, canciones o poesías interactivos, con sonido, con asociación de lenguaje oral y lenguaje escrito. También, se utilizará el procesador de texto para la lectura de un escrito realizado con anterioridad. Asimismo, se manejará internet con páginas web que podamos trabajar textos literarios.



#### **4. Textos expositivos**

La pretensión de los textos expositivos es ofrecer un conocimiento completo y detallado de la información. Los modelos de textos expositivos nos lo encontramos en las bibliografías de personajes, en libros de consulta de enciclopedias, en artículos temáticos, etc. En los distintos modelos se pueden apreciar la presencia de títulos, subtítulos, gráficos, esquemas, subrayado, letras en negrita, en cursiva, etc., todo de gran interés para la comprensión del texto. Dentro de los textos expositivos, en el primer ciclo de Educación Primaria se continúa con el trabajo sobre la descripción, la bibliografía de un personaje y el dossier de trabajo, ampliando su nivel de complejidad. Asimismo, se trabaja en la realización de ficheros temáticos, elaboración de informes de síntesis, de mapas conceptuales, definiciones de términos y la realización de reseñas, siendo sus orientaciones metodológicas las siguientes:

##### **4.1. Fichero temático**

La elaboración de un fichero temático se realiza con la pretensión de hacer fichas informativas con la descripción de los diversos elementos estudiados de ese tema. Para ello habrá que definir con claridad los criterios que se utilizarán para la descripción, sobre la clasificación, el formato de la ficha, atendiendo al tamaño, al color, posición de la imagen y del texto, etc. Una vez que se tiene todos esos criterios definidos se pondrá a empezar la elaboración de fichas en pequeños grupos, con escritura de borradores, revisión y corrección, bajo la tutela del profesor, hasta que al fin se edita la ficha completa exponiéndola al resto de compañeros, y guardándola en la caja-fichero.

##### **4.2. Síntesis de un tema.**

Cuando se haya finalizado un tema es interesante y necesario recoger a modo de resumen la información recopilada acerca del tema trabajado. Para ello, será necesario la recapitulación del tema, activación de conocimientos adquiridos, organización de la información a partir de preguntas claves como qué es, cómo es, qué funciones desempeña, dónde está, etc. Posteriormente, se realizará la elaboración de un borrador, revisión y corrección del mismo, para terminar en la escritura en limpio. Esta actividad se realizará, al principio, con el grupo clase y, una vez, que los alumnos hayan adquirido el mecanismo, se realizará en pequeños grupos bajo la mediación del profesor.

#### 4.3. Mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales tienen un doble sentido: al inicio de un tema como recopilación de los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el tema que vamos a trabajar y, al final, como síntesis de los aprendizajes desarrollados. Así pues, previamente al tema de estudio se activan los conocimientos previos que los alumnos tienen al respecto del tema que se va a trabajar, las respuestas las organizamos poniendo en la parte superior un recuadro con el título del tema y conectamos con líneas las respuestas dadas, atendiendo a preguntas, como qué es, cómo, para qué sirven, dónde están, cuáles son sus funciones, etc. Posteriormente, y una vez que hemos trabajado el tema, se pone en un recuadro el título del tema en la parte superior y se conecta con líneas las distintas cuestiones que se formularon en la observación de los conocimientos previos, rellenando cada uno de los campos y añadiendo nuevas cuestiones que han ido saliendo a lo largo del desarrollo del tema. Finalmente, podemos comparar el mapa conceptual inicial con el final, observando los nuevos contenidos que han adquirido nuestros alumnos. Esta actividad se realizará, al principio, con el grupo clase y, una vez, que los alumnos hayan adquirido el mecanismo, se realizará en pequeños grupos bajo la mediación del profesor.

#### 4.4. Definiciones.

Dentro de los contenidos del programa de lecto-escritura en primer ciclo de Educación Primaria está el manejo inicial del diccionario, sin embargo, creo que a veces el niño llega a manejar el diccionario bien, pero cuando leen la definición que el diccionario da con respecto a un término no lo entienden de ahí, la importancia de trabajar las definiciones.

Son muchas las situaciones que en el aula se plantean la definición de términos que pueden ser relativos al léxico que se encuentra en el texto que estamos leyendo o en las explicaciones del profesor, y que pueden referirse a un objeto, animal, persona, acción, etc. Las orientaciones metodológicas para definir un término pueden ser las siguientes:

- Explicar a qué categoría pertenece.
- Cómo es.
- Para qué sirve.
- Sinónimos y antónimos.
- Frases típicas en que se usa la palabra que estamos definiendo.

Antes de hacer esta actividad a nivel individual, en parejas o en pequeños grupos, el profesor debe mostrar abundantes ejemplos de definición atendiendo a todos los criterios.

#### 4.5. Reseñas

Se considera reseña el texto expositivo que contiene una enumeración de pasos secuencializados temporalmente, convenientemente descritos y jerarquizados todo el proceso seguido en actividades como un experimento de laboratorio o el itinerario de la visita a un lugar. Así pues, una vez que se selecciona la situación adecuada para la realización de la reseña, se tiene que decidir colectivamente el guión para la reseña de esta actividad, explicitando las condiciones, las secuencias de las tareas, la descripción de esas secuencias, explicación de posibles cambios. Posteriormente, en pequeños grupos y bajo la supervisión del profesor, los alumnos elaboraran las reseñas de esta actividad.

El uso del ordenador para estos textos se centraría en la utilización del procesador de texto, el alumno escribiría el texto expositivo, para luego leerlo. También, se utilizará internet para buscar información.

#### 5. **Textos prescriptivos**

Los textos prescriptivos son los que nos ofrecen información sobre el modo de llevar a cabo una actividad, tratándose, pues, de las instrucciones. Los modelos que se pueden ubicar como textos prescriptivos tenemos las recetas de cocina, las normas de comportamiento, de juegos, instrucciones sobre el manejo de algún juguete o material o las instrucciones para realizar un trabajo. El formato que presenta este tipo de texto es en prosa, con numeración de los pasos a seguir. Las orientaciones metodológicas para trabajar estos textos son:

- ✓ Seleccionar situaciones en el aula en las que resulte justificado la utilización de alguna de las modalidades de textos informativos dentro de un Proyecto de Trabajo o Unidad Didáctica.
- ✓ Observar y analizar modelos del texto prescriptivo que va a trabajar, atendiendo a cuestiones, tales como: cuál es su formato, cómo se organiza, conocimientos previos que se tiene acerca del tema, etc.
- ✓ Los datos anteriores nos servirán para la elaboración de pre-texto, considerando una estructura en bloques siendo uno, para la lista de materiales o ingredientes y, otro, para las explicaciones del proceso de ejecución o elaboración, atendiendo a una ordenación enumerada de los pasos secuencializados que se requieren para la realización correcta de la actividad. A continuación, será la escritura del texto prescriptivo.

El uso del ordenador para estos textos se centraría en la utilización del procesador de texto, el alumno escribiría el texto expositivo, para luego leerlo. Asimismo, se manejará internet con páginas web que podamos trabajar textos prescriptivos.

## **6. Metodología de trabajo de lectura de palabras significativas extraídas de textos.**

Es un objetivo y contenido que se trabaja hasta el primer nivel del primer ciclo de Educación Primaria, y en ella se desarrollan la conciencia fonológica a nivel fonémico, y las dos rutas de acceso al léxico, como son la ruta léxica y la ruta fonológica, a partir del trabajo con palabras conocidas, desconocidas y las pseudopalabras. La metodología utilizada en este apartado es una continuación de la experimentada en Educación Infantil.

Se utilizarán software educativos que tengan como objetivo fundamental el desarrollo de la conciencia fonológica a nivel fonémico.

## **7. Metodología de trabajo con la lectura de frases**

El trabajo de lectura de frases lo característico con respecto al programa de Educación Infantil es la omisión de los pictogramas. No obstante, en el primer trimestre del primer nivel de Educación Primaria, cuando se trabaje una frase se iniciará unido con su pictograma correspondiente, pero el profesor lo irá eliminando, en la medida que los alumnos adquieran la correspondencia de fonema-grafema, es decir, estén en la fase alfabética.

Se continúa con las actividades de manipulación de palabras dentro de la frase, tales como:

- Ordenar y desordenar la frase. Los niños intentan leer la frase y también responder a preguntas: ¿qué dice aquí? o ¿dónde dice?.
- Contar, a base de palmadas, las palabras que hay dentro de una frase.
- Omitir palabras dentro de una frase.
- Comparación del número de palabras de una frase a otra.
- Dictado de palabras en tiras gráficas.
- Inversión de palabras dentro de la frase.
- Descubrir lo que no es igual dentro de dos frases.
- Añadir palabras a una frase.
- Suprimir palabras de una frase, pero que siga teniendo significado.

Se utilizará el procesador de texto para escribir frases, para después ser leídas, así como búsqueda de software educativos para desarrollar la conciencia lexical con juegos de construcción sintáctica de las palabras dentro de la oración.

## **8. Metodología del trabajo sistemático con los fonemas**

Es un objetivo y contenido que se trabaja hasta el primer nivel de Educación Primaria, teniendo como punto de referencia los estadios propuestos por Rius (1988,1989):

- a) Estadio manipulativo-vivencial
- b) Estadio de interiorización. Juego simbólico
- c) Estadio de la representación perceptiva-esquemas

La línea metodológica sigue siendo igual que en Educación Infantil, tan sólo en el estadio de representación perceptiva-esquemas la discriminación a nivel visual y auditiva va a ser con los fonemas.

En este apartado de trabajo sistemático son los fonemas se utilizaran software educativos que tengan como objetivo fundamental el desarrollo de la conciencia fonológica a nivel fonémico.

### **C. Estrategias para la lectura**

Una vez que he explicitado las orientaciones metodológicas de cada contenido, me detendré en indicar unas estrategias lectoras en los tres momentos importantes a la hora de leer un texto, como son antes de leer, cuando se está leyendo y después de la lectura, para ello Solé (1992) no ofrece un esquema exhaustivo de las estrategias que se deben enseñar y que incorporo en el programa de acceso a lecto-escritura que se está presentando. Así, tenemos:

#### **1. Estrategias lectoras que preceden a la lectura**

- Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura: ¿por qué tengo que leer?, ¿para qué voy a leer?, ¿es este el texto más adecuado para conseguir los objetivos propuestos?, etc.
- Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos: ¿qué sé sobre el tema que vamos a leer?, ¿qué sé sobre la estructura de ese tipo de texto?, ¿qué sé del autor del texto?, etc.

#### **2. Estrategias lectoras que se desarrollan durante la propia lectura**

- Elaborar y probar inferencias de diverso tipo: interpretaciones,

predicciones, hipótesis y conclusiones. Algunas de las preguntas pueden ser: ¿cuál podría ser el final del texto que estamos leyendo?, ¿qué sugerencias tengo para dar solución al problema planteado del texto que estoy leyendo?, ¿cuál es el significado de la palabra que me es desconocida?, etc.

- Comprobar mediante la recapitulación la revisión de la comprensión del texto, a partir de preguntas como: ¿qué se pretendía en este párrafo?, ¿qué relación tiene con los anteriores?, ¿puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos?, etc.

- Evaluar la consistencia interna del contenido del texto, a través de preguntas como: ¿tiene sentido el texto?, ¿es coherente?, ¿se entiende lo que quiere transmitirnos?, ¿qué dificultades plantea?, etc.

### 3. *Estrategias lectoras después de la lectura.*

- Estas estrategias tienen como objetivo resumir, sintetizar y generalizar el conocimiento obtenido de la lectura. Por tanto, se dirige la atención a lo que resulta fundamental en función de los objetivos que se persigan: ¿cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo?, ¿qué informaciones puedo considerar poco relevantes?, ¿cómo organizo las ideas fundamentales?, ¿qué aporta el texto que yo no sabía?, etc.

## **5.3. Metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje para el acceso a la escritura y los procesos grafomotores en el primer ciclo de Educación Primaria**

En este apartado se parte de los criterios metodológicos generales del proceso grafomotor y de escritura inicial que se plantean en Educación Infantil, se especifica la continuidad de esa línea metodológica, así como se da unas explicaciones de los pasos generales para la composición escrita de un texto. De esta manera, tenemos:

- Las actividades del proceso grafomotor se desarrollarán, a la hora de la planificación y programación de aula, en integración con los objetivos y contenidos de otras áreas del currículum. Por ejemplo: en el área de Conocimiento del Medio se puede plantear una actividad de realizar un cartel, por consiguiente, habrá que colorear, recortar, pegar, decorar, etc, todo ello son contenidos del proceso grafomotor que estamos trabajando en otra área diferente al área de Lengua y Literatura.

- Se continúa con el principio de globalización, a la vez, que todos los contenidos del proceso grafomotor y de escritura son integrados en las unidades didácticas o en proyectos de trabajo, realizando actividades en conexión al tema que tratan.

- Se parte de contextos significativos, funcionales y comunicativos para

el alumno, y nada mejor para su consecución que trabajar los diferentes textos del ámbito social: periódico, cómic, cuentos, una lista, nota, invitación, ficheros, instrucciones, recetas de cocina, etc.

- La escritura se va a regir por la ortografía natural.

- El profesor tendrá en cuenta las fases evolutivas de construcción de la escritura. En el primer nivel del primer ciclo de Educación Primaria y, más concretamente en el primer trimestre, nos podemos encontrar con alumnos que están en la fase alfabética, otros que están en la fase silábica-alfabética y, por último, los que están en la fase silábica, ante ello, el profesor debe realizar una programación multinivel respetando esa evolución y poniendo situaciones para su progreso. Así, un niño que escriba “peloá” en lugar de “pelota”, le diremos que lea lo que ha escrito e investigue que le falta. A su vez, ese niño llevará un trabajo sistemático con fonemas y de construcción del grafema, palabra y frase. Al igual que si se trabaja un texto y se le pide que hagan un pre-texto, tendremos que poner diferentes niveles de exigencia dependiendo del nivel de construcción del niño, así un niño en la fase alfabética no tendrá modificación, sin embargo, un niño en la fase silábico-alfabética le exigiremos el pre-texto de un párrafo del texto que se ha trabajado oralmente antes. Por consiguiente, alumnos que están en la fase silábica y silábica-alfabética llevarán un trabajo sistemático de construcción de grafemas, palabras, frases y construcción de texto, no olvidando que se partirá siempre del mismo texto para todos, pero con diferentes niveles.

- Consecuencia del punto anterior, el trabajo sistemático de fonemas y construcción del grafema, palabra y frase se realizará con mayor intensidad en el primer trimestre del primer nivel de Educación Primaria, siendo una continuación de Educación Infantil. En el segundo trimestre del primer nivel de Educación Primaria, se supone que el niño ha conseguido la escritura de todos los fonemas, la asociación de fonema-grafía, escribe palabras conocidas y desconocidas, escribe frases, por tanto, habrá propuestas de actividades no centrándose en el análisis minuciosa de la construcción de palabras o frases, a través de los analizadores visuales y/o auditivos, sino que se proponen actividades de ejecución de palabras y frases no utilizando los analizadores.

- La conciencia fonémica sólo trabajará en el primer nivel de Educación Primaria, y para ser más precisos en el primer y segundo trimestre. Asimismo, en estos trimestres, también se trabajan con palabras conocidas, pseudopalabras y palabras desconocidas para el alumno, extraídas de los textos.

- Integración en nuestras programaciones del manejo de ordenador en la copia y escritura de palabras o de algún texto, así como, actividades incluidas en software educativo sobre iniciación a la lecto-escritura que, a su vez, deben ser mencionadas en las programaciones de aula.

- El soporte será pautado, iniciándose con la pauta Montessori, para continuar con la pauta de dos líneas.

- Cuando trabajamos cualquier texto la fase terminal sería la escritura del pre-texto, revisión del mismo, para finalizar con la exposición final del texto.

- Se trabaja a nivel individual, por parejas, en pequeño grupo o en el grupo clase, considerando muy importante las situaciones de interacción alumno-profesor y alumnos-alumnos.

- Se realizan actividades de copia de textos, dictados de textos, escritura de textos memorizados, re-escritura de textos conocidos, completar textos incompletos y escribir textos originales.

Una vez expuesto estas consideraciones importantes con respecto a Educación Infantil, a continuación, me detendré en dar orientaciones metodológicas sobre los contenidos del programa. Así, tenemos:

#### *\* Construcción grafema*

Se continua el trabajo sistemático iniciado en Educación Infantil, durante el primer trimestre del primer nivel de Educación Primaria. La construcción de los grafemas se inicia con una experimentación vivencial para ir al plano gráfico, primero en la pizarra con el trazo continuo, luego solo el trazo, para finalizar con el trazo en la pauta en pizarra y sentado en su mesa. La escritura del grafema será realizada tanto en mayúscula como en minúscula cursiva enlazada, respetando la direccionalidad, giros y enlaces. El uso de la mayúscula se atenderá a la ortografía natural.

#### *\* Construcción palabra escrita*

En la construcción de la palabra se sigue el uso de analizadores visual (alfabeto móvil) y/o auditivo, sobre todo en el primer trimestre del primer nivel de Educación Primaria. No obstante, esta estrategia se va a utilizar en el momento que un alumno tenga dificultades para escribir una palabra, sin embargo, indicar que cuanto mayor sea su autonomía en la asociación grafema-fonema menos se utilizará dicha estrategia metodológica.

#### *\* Construcción de la escritura de la frase*

Este contenido, al igual que los dos anteriores, se continua trabajando de manera sistemática y con utilización de pictogramas sólo durante el primer trimestre del primer nivel de Educación Primaria, en el que el profesor irá omitiendo paulatinamente el uso de los mismos, así como todos los pasos para la construcción de la frase.



*\* Copia de textos*

La copia de un texto es una actividad motriz, que no requiere aspecto cognitivo, sino una atención y memorización de palabras de una frase, siendo una actividad de no elaboración del lenguaje escrito, por tanto, la copia de texto la podemos poner después del proceso de construcción de un texto, en el cual, una vez realizado todas las correcciones se pasa a limpio, copiando el texto corregido.

*\* Dictados*

Se presentan tres tipos de actividades en los dictados:

.- Dictar al profesor

Se trata de una actividad para elaborar el pre-texto, concentrando la atención del alumno en los aspectos de composición, organización del contenido, estilo, etc.

.- Dictado de un alumno a otro

Es una situación en la que dos alumnos comparten el tema, pero realizan diferentes tareas, uno compone el texto, mientras que el otro lo escribe en el papel.

.- Dictado del profesor a los alumnos

Ahora es el profesor quien dicta a los alumnos.

*\* Escribir textos memorizados*

Si un niño sabe de memoria el contenido que va a escribir, no es preciso pensar qué se escribe sino cómo se escribe, trabajando análisis fonético, separación de palabras de una frase, caligrafía, etc. Es una actividad de menor complejidad, siendo necesaria trabajarla en estos niveles.

*\* Completar textos incompletos*

El texto puede estar incompleto por falta de palabras o falta de alguna parte del texto, Esta actividad combina lectura con escritura, puesto que para

completar hay que comprender y escribir lo que falta, todo ello con precisión y coherencia.

*\* Reescribir textos conocidos o escribir textos originales*

Los pasos generales para la reescribir un texto conocido o escribir un texto original son los siguientes:

1. Seleccionar situaciones favorables para trabajar en el aula los diferentes tipos de textos. Estas situaciones vendrán dadas por:

- Programación de la propia Unidad Didáctica o Proyecto de Trabajo que se esté implementando.
- Por un acontecimiento significativo e importante para los alumnos que es interesante trabajar un tipo de texto en un momento determinado fijado por dicha situación.
- Actividad de rutina en el aula, como por ejemplo, comentario de las noticias de actualidad sacadas del periódico.

2. Planificación de lo que se va a escribir:

- Decidir sobre el tema y la situación de escritura.
- Explicitación de la finalidad e intención de la escritura.
- Decidir quién es el destinatario del escrito.
- Atender a las características de la estructura del texto que se va a escribir.
- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.
- Utilización del contexto y otros indicadores verbales o no verbales del texto.

3. Elaboración del pre-texto:

Una vez que el alumno conoce el tema sobre el que se va a escribir, conoce para qué y para quién va a escribir y las características del tipo de texto que se va a escribir, es el momento de pensar lo que se va a escribir, para ello se atenderá a la elaboración de estrategias colectivas de los contenidos del texto. Esta reconstrucción del texto, en principio, es el profesor quien escribe en la pizarra en dictado lo que los alumnos van expresándole al respecto. Una vez que se ha escrito el texto en la pizarra, el profesor lo borra y cada alumno escribirá ese texto en grupo, parejas o individual.

No obstante, cuando los niños tengan un mayor dominio y autonomía de trabajo, el texto será realizado directamente solo o en grupo, bajo la supervisión del profesorado.

Algunas estrategias para generar ideas sobre el tema pueden ser la utilización de la técnica del torbellino de ideas, hacerse preguntas sobre el tema, dibujar, etc. A su vez, para traducir las ideas pensadas en un lenguaje visible como es el lenguaje escrito para que pueda ser leído, será conveniente utilizar algún medio para ello, como en este caso puede ser la realización de listas, grupos y clasificaciones de información o los denominados esquemas semánticos, siendo éstos representaciones visuales de la organización de los conocimientos. La utilización de estos esquemas realizados, en principio, por el profesor bajo las ideas que le van transmitiendo los niños, es una buena estrategia para que a partir de estos esquemas se realice la redacción del texto.

#### 4. Revisión de lo escrito.

Cuando está terminado el escrito, el siguiente paso es releer y corregir lo escrito. Así pues, se trata de una lectura atendiendo a criterios como pueden ser la comparación del escrito realizado con los objetivos previamente planificados, atender a aspectos estructurales del texto, a fórmulas típicas de ese texto, a la gramática, ortografía, puntuación, al sentido de la frase, aspectos morfosintácticos, etc.

La relectura del texto implica la corrección del mismo. Atendiendo al concepto de corrección, Cassany y otros (1997, 287) nos presentan los papeles los papeles preestablecidos de alumno y profesor en la escuela, referidos a la corrección del texto escrito. Así, nos indican:

### ***PAPELES EN LA CORRECCIÓN DEL TEXTO ESCRITO***

#### ***ALUMNO***

*- No está capacitado para autocorregirse o para corregir a un compañero, ya que no tiene suficientes conocimientos para hacerlo y podría equivocarse.*

*- Espera que se lo corrija todo. No tiene sentido escribir si no es corregido.*

*- No puede cometer errores, porque crean hábitos. Visión conductista del error.*

#### ***MAESTRO***

*- La corrección es responsabilidad exclusivamente suya, porque tiene el conocimiento necesario para hacerlo.*

*- Está obligado a corregir todos los ejercicios. Es casi la demostración de su capacidad y trabajo.*

*- Tiene que corregir todos los errores del texto, que ha de quedar perfecto. Tiene que dar la solución correcta*

Desde el planteamiento teórico del programa de acceso a la lecto-escritura que se está presentando, se da un cambio y dinamismo al concepto de corregir, abandonando una concepción estancada y rígida sobre el mismo. A este respecto, Cassany (1993) y Maruny, Ministral y Miralles (1995) nos hacen referencia de aspectos a tener en cuenta a la hora de corregir, extrapolando algunos de sus consejos al programa de acceso a la lecto-escritura:

- ✓ Preparación de la escritura frente a la corrección de lo escrito.

Es más importante preparar bien la escritura que corregir al final, así pues debemos asegurarnos que los alumnos tienen las ideas claras, los recursos necesarios, el plan de escritura, etc. La calidad de la escritura es función de la calidad de la preparación de la misma.

- ✓ Hay que enseñar a corregir.

Los alumnos tiene que autocorregirse o corregir textos a un compañero, para ello es recomendable hacer actividades colectivas de corrección en la pizarra, con participación de todos.

- ✓ Corregir cualquier aspecto del texto y del proceso de composición.

Los profesores corrigen básicamente la ortografía y la morfosintaxis, llegando a pensar los alumnos que eso es lo más importante en el escrito de un texto. Por ello, conviene que la corrección sea global, que abarque las diversas propiedades del texto.

- ✓ Corregir no se basa únicamente en la erradicación de los errores.

La corrección no debe basarse sólo en radicar los errores, sino que tenemos que entenderla como un proceso de revisión y mejora de cualquier aspecto escrito. Corregir no es sólo enmendar una falta ortográfica, sino reescribir un borrador para conseguir un nuevo texto.

- ✓ Corregir cuando el alumno tiene fresco lo que se ha escrito.

Las correcciones más eficaces son las que se realizan durante la redacción, cuando se comete el error. No obstante, no podemos exigirnos el corregir todo a todos siempre, puesto que la corrección pierde calidad, ya que se hace rápida, fijándose sobre todo en cuestiones más superficiales de la escritura y no se asegura que el alumno la entienda. Por el contrario, se establecerán para la corrección grupos reducidos de alumnos simultáneamente, analizando también otros aspectos como son la claridad de las ideas, la estructura del texto, etc.

✓ Dejar tiempo en la clase para que los alumnos puedan leer y comentar las correcciones del profesor. Asegurarse de que las lean y las aprovechan.

No tiene mucho sentido corregir los errores, devolver el escrito y guardar sus trabajos sin leerlos. Por tanto, es beneficioso dedicar unos minutos a que los alumnos lean las correcciones, que las entiendan y que sepan cómo han de seguir trabajando.

✓ Marcar los errores y pedir al alumno que busque la solución correcta.

Al corregir no le ayudamos en nada al alumno si le damos la solución, sino que lo mejor es hacer que llegue a identificar el problema. En lugar de señalarles la letra equivocada, mejor indicarles la palabra y que piensen dónde está el error. A su vez, para que el alumno pueda solucionar el problema, debe disponer de recursos para consultar dudas como pueden ser carteles en los que pueda comprobar la grafía y las dificultades ortográficas, diccionarios en el aula, libros sobre el tema u otros materiales de consulta.

✓ Tener entrevistas individuales con el alumno. Corregir oralmente sus trabajos escritos.

Dedicar un tiempo a los alumnos a comentar sus errores, dificultades, responder a sus preguntas trae beneficios, ya que el profesor va comprobando la evolución del niño en la composición del escrito.

## 5. Pasar a limpio

Tras la corrección debe rehacerse otra vez el texto hasta quedarse bien, siendo este momento, cuando se pasa a limpio, realzando la calidad del texto con una buena presentación.

El uso del procesador de textos permite obtener excelentes calidades de edición, tipos de letra variada, tamaño, recursos gráficos, imágenes, etc, siendo una motivación adicional para la escritura.

## 6. Exposición colectiva de los trabajos

Así, pues realizando un resumen de la actividad de escritura de un texto se pueden precisar los siguientes aspectos:

- ✓ Preparación oral de la escritura del texto.

En pequeños grupos o en el grupo clase se debate el tipo de información que se va a incluir en el texto, a quién va dirigido el texto, qué pretende el texto, características del formato, si va a llevar imagen o no, etc.

- ✓ Dar consignas claras.

El profesor deberá dar explicaciones clara de la propia actividad que se va a realizar, exponiendo las condiciones, materiales, distribución de grupos, dar indicaciones precisas acerca del formato, del título, distribución del texto y de las imágenes, etc.

- ✓ Elaboración del texto.

Se prestará atención al esquema de composición de cada tipo de texto.

- ✓ Repaso y corrección.

- Se atenderá a los criterios señalados en el proceso de producción.
- La corrección del texto puede ser en el grupo clase, en pequeños grupos, por parejas o autocorrección, con valoración posterior del profesor.
- Pasar a limpio una vez corregido, pudiéndose utilizar el procesador de texto para ello.
- Exposición colectiva de los trabajos realizados.

#### **5.4. Metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje para el análisis y reflexión sobre el propio lenguaje en el primer ciclo de Educación Primaria**

Como se ha podido observar en cada uno de los diferentes tipos de texto, aparece un apartado de análisis y reflexión específico de los mismos, al igual que hay un apartado global de los contenidos a programar en el aspecto de análisis y reflexión sobre el propio lenguaje para cada nivel que integra el primer ciclo de Educación Primaria.

Para justificar estos apartados se parte de la idea que los niños llegan a la escuela con conocimientos gramaticales, adquiridos a través de su contacto con el medio lingüístico, asimilando las reglas de funcionamiento de la lengua con un alto grado de perfeccionamiento. Así pues, las actividades de clase deben de ir orientadas a completar la adquisición de estas estructuras. Partiendo de las ideas dadas por Cassany y otros (1997), sobre cómo trabajar la morfosintaxis, el léxico y la ortografía, éstas me parecen idóneas para

incorporarlas en el programa de acceso a la lecto-escritura. Así, tenemos:

*\* Orientaciones para trabajar la morfosintaxis:*

*“- Introducir siempre los elementos contextualizados y no aislados.*

- Extraer ejemplos del lenguaje vivo de la clase y del entorno social inmediato.*
- Rentabilizar los aprendizajes: abordar conjuntamente los aspectos ortográficos y morfológicos que se interrelacionan (...) y los morfosintácticos y semánticos (...).*
- Relacionar morfosintaxis y tipos de texto.*
- Relacionar morfosintaxis y elementos textuales.*
- Relacionar la corrección gramatical con las fases de elaboración del texto, especialmente en la redacción.*
- Desarrollar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua como hecho global”.*  
(Cassany y otros, 1997, 364).

*\* Orientaciones para trabajar el léxico:*

Cuando un niño llega a la escuela, viene con un volumen determinado de vocabulario, ello dependerá del entorno sociocultural y familiar de las personas que conviven con él. En la escuela se intentará que ese nivel léxico aumente, utilizando diferentes estrategias de aprendizaje, tales como:

- Escribir la palabra nueva junto con su definición.
- Relacionarla con otras palabras.
- Asociar su sonido al de otras palabras.
- Pensar en un contexto en el que se puedan utilizar.
- Asociarla con un sinónimo o con un antónimo.
- Formarse una imagen mental del significado de la palabra.
- Realización de actividades de sopas de letras, crucigramas, juegos de adivinar cuál es la palabra, qué palabra sobra, cadenas de palabras, bingos de palabras, etc.

*\* Orientaciones para trabajar ortografía:*

El primer ciclo de Educación Primaria se centra en la ortografía natural, que comprende las normas elementales de correspondencia sonido-grafía y del proceso necesario que se deriva del mismo aprendizaje de la lectura y escritura. Las orientaciones metodológicas para trabajar la ortografía pueden ser las siguientes:

- El aprendizaje de la ortografía tiene dos bases muy importantes, por un lado, la pronunciación y la articulación, y, por otro, la fonética y la memoria visual, por consiguiente, plantear actividades de preparación y desarrollo de estos aspectos favorecerá la adquisición ortográfica.

- Las actividades que se propongan deben tener un carácter cognitivo y analítico, es decir, que los alumnos tengan que razonar el uso de las reglas, ello se consigue a partir de dialogar maestro-alumno sobre la ortografía, fomentar la autocorrección con solucionarios, el trabajo por parejas, etc.

- Aprender a observar las regularidades que se producen en la escritura de las palabras, identificando la ortografía como norma convencional del sistema alfabético.

- Usar los conocimientos previos acerca de la ortografía para anticipar y formular hipótesis acerca de la escritura de una palabra.

- Identificar el error ortográfico, analizando colectiva o individualmente, las posibilidades y alternativas para la resolución del mismo. Para ello podemos formular al alumno la siguiente pregunta: ¿De qué formas puedes escribirlo? Y razonar a partir de ahí, encontrando la respuesta correcta.

Todas estas ideas y propuestas sobre orientaciones metodológicas de la ortografía, extraídas de Cassany y otros (1997), terminan con unas reflexiones indicando lo siguiente:

*“Para acabar, hay que hacer una reflexión global que tal vez nos ayudará a comprender por qué los alumnos comenten faltas a pesar de los esfuerzos que todos dedicamos para que no ocurra. El dominio completo de la ortografía, como sistema gráfico de la lengua, sólo se consigue con el hábito de la lectura asidua, la consulta del diccionario y la práctica de la expresión escrita”. (Cassany y otros, 1997, 417).*

Esta reflexión la amplio a todo el proceso lecto-escritor, puesto que se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo, siendo, asimismo, la base del programa de acceso a la lecto-escritura que se está exponiendo.